

Critica Magazine

AÑO II

BUENOS AIRES, Lunes 28 de Febrero de 1927

Nº. 16



[Qué triste es el Carnaval para quien se queda sin compañero de baile]
Apunte de Arteché.

EL NIÑO DEL DOLOR DE MUELAS



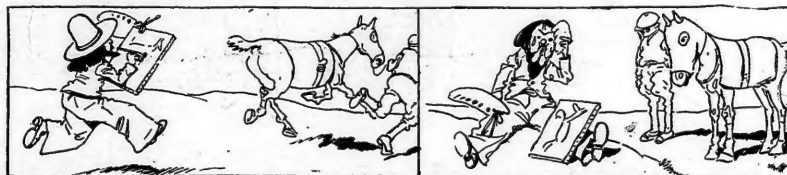
EL RETRATO DEL CRAK, por ROJAS



Pérez tenía un crak.

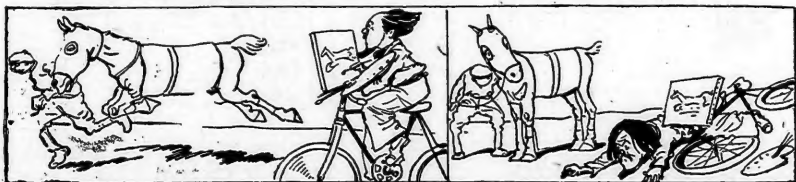
Y Pérez llamó a un pintor para que retratara el crak.

Lo quería corriendo.



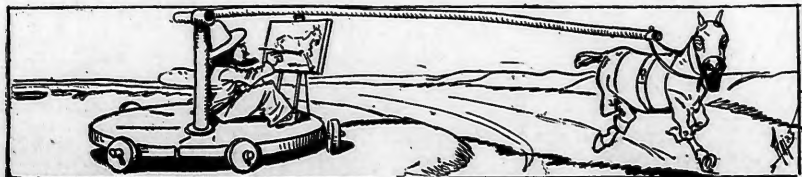
Y el pintor intentó hacerlo como desea ba el dueño del crak.

Pero el pintor se cansaba y además los huesos le hacían ¡crak!



Creyó haber resuelto el problema corriendo a la par del crak en una bicicleta.

Pero tampoco podía porque se le caían los pinceles, la tela y... la bicicleta.



en esta forja quedando muy contento por ello el señor Pérez, dueño del crak.

TIPOS DE LA CIUDAD, por ARTECHE



PUENTE ALSINA
(Alpargatas)



BOEDO
(Zapatos de \$14.50)



FLORIDA (los muchachos de hoy usan gomina)



BOCA

Nosotros los Gemo-
-vices somos así.



La mamá es pa-
-pa y los chicos pa-
-sando por el do-
-mingo de la Ave-
-nida de Mayo.

La Práctica del Ciclismo en el País Adquiere Cada vez Mayor Difusión

La Realización de la Prueba Buenos Aires - Santa Fe, Iniciada Ayer Representa un Considerable Esfuerzo



José Casero, del C. D. América

DESPUES de la crisis operada en el deporte y en especial sobre el ciclismo, como consecuencia de la guerra europea, creyendo y no sin justificadas razones que sería extremadamente difícil, que la práctica del sport que hiciera ceder a Petit Breton, adquiriera nuevamente entre nosotros la posición estable que ocupara hace ya muchos años.

No obstante el empeño puesto por un número de entusiastas aficionados, encarecidos de alistar, claro está que después de todo batallar, mucho más, y hoy no puede afirmar categóricamente que se ha de poner mucho tiempo en que el ciclismo aminoró su actividad en la atención de la mayoría



Cosmo Saavedra, del C. C. Buenos Aires, que en forma excelente se adjudicó la primera etapa de la importante prueba que inició ayer.



Francisco Bombelli, del Club C. Nacional, que en esta prueba debutaba en la categoría de los ayes, se clasificó segundo y salió una máquina del interior.

re a partir de allí el entusiasmo provincial encareció de violenta la marcha volando en apriete a sus fuerzas contendientes. Los que recién pudieron librarse de dicho enemigo a sólo 10 kilómetros de la meta.

En todos los puntos que comprenda el trayecto de la primera etapa de la extraordinaria competencia, esperaba el paso de la caravana de ciclistas y acompañados de personas que exteriorizaron abiertamente su simpatía hacia los bravos muchachos que haciendo caso omiso de las tradicionales fiestas carnavalescas pedaleaban sin cesar en procura de un triunfo, no sólo para satisfacción personal sino para prestigio del deporte que, repetimos, va adquiriendo cada vez mayor difusión.



El veterano Fernando Filini, del Club C. Platense, que entró tercero.

de los elementos aficionados a los deportes.

La realización de la carrera ciclista, Buenos Aires - Santa Fe, iniciada ayer, bajo los mejores auspicios, prueba, evidentemente que en el país pueden efectuarse esas grandes competencias comunes en los países europeos, sobre todo en Italia y Francia, y que al bien en su primera etapa no alcanzó un número considerable de inscripciones, en una nueva oportunidad de superarse con facilidad.

De aquí que teman tanta importancia la disputa de la ciudad de Buenos Aires, que una realización de este en el ambiente un entusiasmo singular.

Si analizamos lo que representa recorrer en bicicleta 120 kilómetros, que en la distancia comprendida entre esta ciudad y la de Santa Fe, podemos formarnos clara idea de lo mérito



Juan Salentino, del Club C. Unidos, que se clasificó octavo

rio del esfuerzo de nuestros bravos muchachos, sobre todo teniendo en cuenta la diferencia que existe entre los caminos del país y del extranjero.

En ese sentido cabe destacar la excelente performance cumplida por los corredores en la primera jornada de la mencionada prueba, disputada sobre el trayecto Buenos Aires - Pergam

no, la más larga de las tres en que se dividió aquella y cuyo resultado ha sido verdaderamente halagüeño. Sobre un total de 15 competidores, 11 finalizaron dentro del tiempo reglamentario y separados entre sí por escasa diferencia.

Saavedra ha sido otra vez el héroe de la jornada, pero esta vez ha sido escoltado hasta la propia meta, debiendo emplearse a fondo para lograr salir a sus trances perseguidos, uno de ellos tan sólo por una máquina de ventaja.

Bombelli, debutante en la categoría superior, clasificó inmediatamente después de aquí y Filini, que entró un momento al finalizar el esfuerzo final, llegó tercero.

El cuarto puesto fue conquistado por un aficionado sanjuanino, Cilliano Capura, quien, además, fué el que ha dado movilidad a la prueba. Desde su iniciación frente a CRITICA, ha a Carmen de Arco, el desarrollo fué realmente monótono, pe-



Ramón Oliva, del C. A. Huracán, que se clasificó quinto.

DATO INTERESANTE

Como resultado de los estudios hechos por el doctor Charles G. Abbott de The National Geographic Society, de los leyes de fluctuaciones en la radiación solar, se ha descubierto un excelente principio para pronosticar el tiempo a larga distancia. Créase que en breve el tiempo podrá determinarse anticipadamente del mismo modo que en la actualidad se determinan las mareas y los eclipses.



José Sessana, del C. C. Federal, que entró sexto.

SATURNO

El día en Saturno dura diez horas y sus años son 30 veces más largo que los nuestros. Cada año de Saturno tiene 30,000 días. Su diámetro es diez veces mayor que el de la Tierra.

UN BUEN SUBSTITUTO

Ella... ¡Ay de mí! Tengo que no me anda con la dulzura de antes.

El... ¡Pero hijo, ¿no te traigo todos los días un paquetito de caramelos?



Adolfo Pampay, del Petit Breton

UN GRAN PINTOR SUIZO: AUGUSTO GIACOMETTI

por E. Pettonutti

En la decoración mural ha realizado obras que perduran a través del tiempo. Su composición es siempre muy equilibrada, a veces de las equilibradas más temáticas—poniendo de relieve sus profundos conocimientos en tal materia; su colorido es sobrio y rico a la vez, con un blanco, con un negro y un rojo contrastes efectivos sorprendentes, del todo nuevos y de un gran refinamiento, porque una de las grandes cualidades de este artista colorista, es precisamente la de saberse retener.

Hace unos trece años, hizo para la Iglesia de su pueblo, una "Anunciación" de grandes dimensiones, la que atrajo a muchísimos curiosos y recibió el aplauso de los entendidos. Fue uno de los primeros trabajos con el que daba a conocer sus dotes excepcionales para la gran decoración.

A principios del año pasado—1925—dibó una de sus obras más importantes, los frescos de la "Anáhu" en el estado de Zurich.

Giacometti obtuvo una obra en el concurso que se realizó en la primavera del año 1927, al que se presentaron los mejores artistas suizos.

Para realizarla, luchó con grandes dificultades, porque las condiciones arquitectónicas no respondían a las exigencias de su obra.

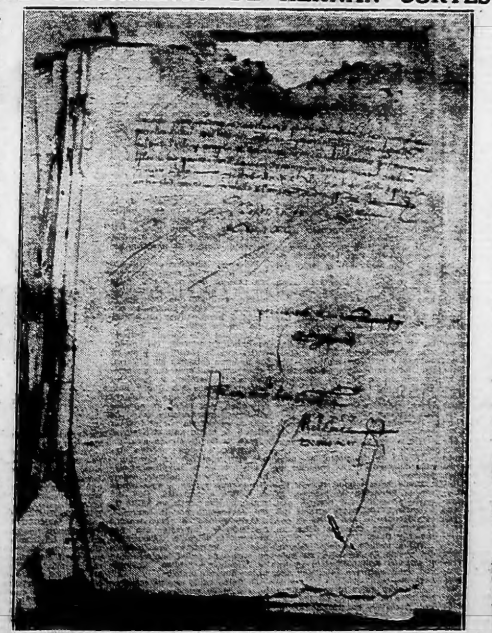
Presentábase el problema de crear en el lugar una nueva orientación, y para ello, debió



LOS CARPINTEROS fresco por Augusto Giacometti

afrentar muchos inconvenientes, con el agravante de la poca luz.

EL TESTAMENTO DE HERNAN CORTES



Ultima página del testamento de Hernán Cortés, encontrada por el sacerdote jesuita malicense P. Marín de Cueva, en el archivo de los jesuitas

(LA MAGIA) fresco por Augusto Giacometti

Los argentinos tuvieron el gusto de conocer a este gran pintor-decorador suizo, y algunos fueron sus discípulos entre los años 1912 y 1915, en la "Escuela de las Artes".

Por aquel entonces, Augusto Giacometti, trabajaba en obras encomendadas por particulares y municipales de su patria, al mismo tiempo que en una accidentada libre del Viale Milton, decenas de dibujos y pinturas durante el día.

Dos veces a la semana, por la noche, comenzó a dar conferencias sobre "Composición", a las que asistió durante el mes y días que duraron, debidamente suspendido por falta de "quorum", no obstante el entusiasmo con que se iniciaron. La noche que Giacometti me dio la mala noticia porque fui el único que había asistido, sonriendo, como es su costumbre, díjome: "no comprendo por qué la mayoría de estudiantes de pintura y escultura concurren de interés por la "Composición", o creían que lo encontrarán todo compuesto".

Augusto Giacometti es un hombre grande y sano, más grande y más sano aún es su alma de niño; venido de las montañas, tiene todas sus manifestaciones: fuerza y franqueza; es un acollado que vive continuamente soñando; sueña con su obra, sueña con los colores que ama por sobre todas las cosas.

Joven, estudió y trabajó en Zurich, pasando los veranos en su cabaña de Stampo, donde nació; más tarde se marchó a la "ciudad luz"; allí fue discípulo, ayudante, y después colaborador de Eugenio Grassi.

Viajó por Alemania e Italia; en Florencia dedicó una especial interés al estudio de los primitivos florentinos y tuvo especial énfasis a la decoración de sus períodos.

Es un decorador en el sentido más auténtico de la palabra. Su pintura de caballete es simple y grandiosa, pero, se ahoga en tan pequeñas dimensiones, es un artista que necesita amplios espacios para dar libre campo al desarrollo de su fantasía; todas sus creaciones parecen ser nacidas

que había debido de las bóvedas debido a la necesidad de la altura de éstas. Para remediarlo, usó el contraste de los colores, no pudiendo hacer uso de una coloración fría, por la falta de luz; empleó el rojo nebuloso, que debe brillar más aún, por el contraste con el amarillo de las figuras.

Las bóvedas fueron ejecutadas por varios artistas, bajo su dirección y con los cartones elaborados enteramente por él; los frescos que realizó en su totalidad, Giacometti, llenan seis pisos de pared.

Conociendo una parte de su obra y sabiendo, un gran colorista, no dudamos que el conjunto de la obra debe dar una sensación de esplendor que resulta de la riqueza de matices. Pasa de un negro azulado a un verde dulce, atenuando algunas partes de los fondos que dan la sensación del juego de las luces sobre una luz amarilla, en sol con lo cual las bóvedas adquieren un movimiento, enlatando, desapareciendo aquella sensación de pesadez y el efecto de la falta de altura y de luz.

Siguiendo la tradición de la gran pintura monumental, en los espacios del techo, que es de los trabajos, se donó, produciendo las bellezas más raras, pero aunque las bóvedas dominan por la belleza de sus colores, toda la armonía de la obra reside en la grandiosidad de la composición de sus figuras, logrando así la impresión de tranquilidad. Los tonos de colores oscuros, que armonizan con el techo, se este modo no hay interrupción entre el colorido de las paredes y el de las bóvedas equilibrando la composición con la seriedad de los colores.

La obra de Augusto Giacometti ha producido un aspecto del todo nuevo, disminuyendo el ambiente.

Esta obra fue financiada por una subvención del cantón, por un fondo municipal, por donaciones privadas (al cual puede verse en el número 17 y por un crédito municipal).

(Obras a Augusto Giacometti)

VENUS

Venus, el segundo de los planetas que giran alrededor del sol, tiene una forma de la figura de diámetro 31.4 mil tiene una 28 horas y el año 88 días de los nuestros.

JUPITER

Júpiter, tiene un diámetro diez veces mayor que el de la Tierra. El día allí tiene 9 horas de las nuestras y el año es diez veces más largo que el de la Tierra.

LA ARRA

ario a verde anulado y risonados en pero los tegumentos que se ex-

La planta, parecida en el borde del agua, en una especie de re-

Algunos de sus tegumentos ca-

han vantar uno, pero estaba adie-

meo que no me fue posible des-

Algunos de sus tegumentos ca-

de la familia de las "mimo-

de por esta descubrimiento, tra-

de clasificar la planta que cu-

aba, pertenecer a la ya citada

de la familia de las mimos "

siama", cuya flor es perfumada,

pero muy bronce, desprecie un

de la ya inaportable, que le ha

de apasena".

... Cuántos años hacía que se en-

... contra en este sitio? Inmota-

... bo misterio que ninguna deduc-

... podría esclarecer.

... Tratado de levantar uno de

... de sus tegumentos, descubrí que

... habia bañado en una especie de li-

... y quido de un color dorado, blacio

... repetí mi primera tentativa y

... No eran los que llegues

... a leer estas líneas que fué victi-

... de una alucinación. Se ha-

... habia levantado por decir así,

... tan inasequible, pero lo ha-

... tanto para que este movimiento

... habia bañado en una especie de li-

... me llamara la atención. Incon-

... repetí mi primera tentativa y

... No eran los que llegues

... a leer estas líneas que fué victi-

... de una alucinación. Se ha-

... habia levantado por decir así,

... tan inasequible, pero lo ha-

tendían en torno de ella le dan-

Dirigiendo mis miradas a su al-

por los botes los árboles, en los

de las malhasa agitas del

pero era menos de lo que me

arrolladas y parecían como abor-

ladas y sin fuerza.

Con la rima del árbol que mo-

proporcionado tanto de lie-

hasta el fondo, me sorprendi

alcanzando, le arrojé un pedazo de

mares, podría, que encontró a

ma pies. El proyectil dió de lleno

en la base del peridium y luego

cayó entre los tegumentos. A la

Improvisto del choque, bastante

que espasó un olor tan nauseab-

de a sudar su líquido alacano-

que dar algunos rasgos hacia

que los rasgos de las que ya he

hablado y que tenían como cuatro

dedos de ancho, se habían movi-

do a los tegumentos que se habían

movido. No eran los que llegues

... a leer estas líneas que fué victi-

... de una alucinación. Se ha-

... habia levantado por decir así,

... tan inasequible, pero lo ha-

... tanto para que este movimiento

... habia bañado en una especie de li-

... me llamara la atención. Incon-

... repetí mi primera tentativa y

... No eran los que llegues

... a leer estas líneas que fué victi-

... de una alucinación. Se ha-

... habia levantado por decir así,

... tan inasequible, pero lo ha-

... tanto para que este movimiento

la fiebre y caer allí, sin la espe-

raza recibir socorro, pues co-

moda la remanencia de la

me el camino de regreso.

Al salir de la zona en que la

de la planta se dejaba asom-

en toda su intensidad, descom-

mi mal.

Un momento espasmo, se

descendían a las alas y duró

horas. Había mandado a un "bo-

raza que invitase formalmente

Además a tomar unos "gros" con-

mentales como "gros" con-

ciagros, y llegó acompañado de

unos lecheros amigos, apena-

se dejaron de caer las difun-

gutas.

Después de los cumplidos de

costumbre y de encender el pri-

mero cigarrillo, me comencé a ex-

poner al buque y la pregunté si

cuando la extraña planta por mi

descubierta.

Continué en reconocer que me

había hablado de ella, pero man-

ifesté pocos deseos de tratar

este asunto.

Me afirmó que se trataba de

un animal temible, que no era ca-

puce de "cambiar de sitio", pero

que acomodaba a sus víctimas y

que era tan pavoroso como el

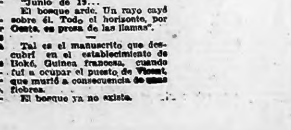
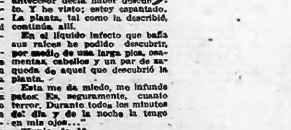
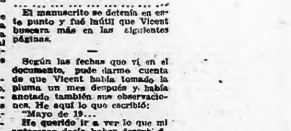
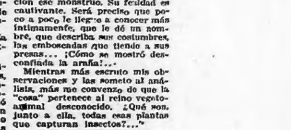
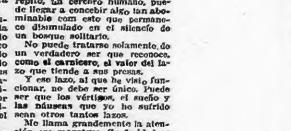
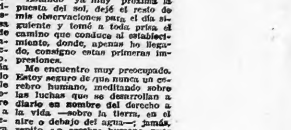
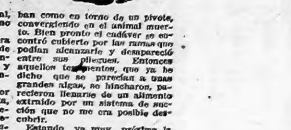
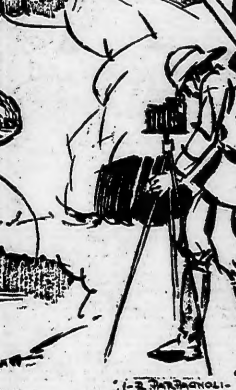
acercaban, por medio de sus

condiciones. Su verdad me

era tan pavorosa como el

acercaban, por medio de sus

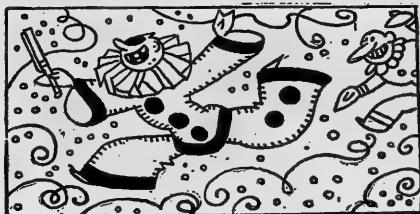
condiciones. Su verdad me



LAUMANN

Hombres y Cosas de la Semana

MONITOR POR LINAGE



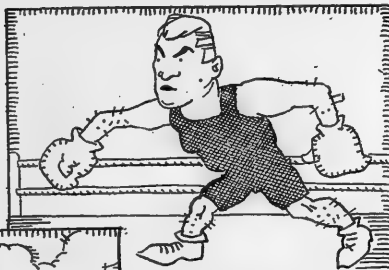
El Carnaval con su cortejo de algazaras, ruidos, músicas infernales y groserías.



Los bailes de máscaras, que deparan la ingrata sorpresa de haber bailado toda la noche con la cocinera.



El calor, que hace sudar tinta: hasta a los que no son periodistas.



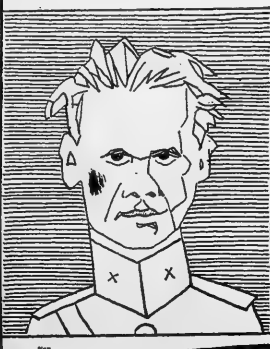
El recoio vasco Uzcudún, que logró imponerse ampliamente en su primer encuentro serio en la ruta de los trenes.



El simpático comandante De Pinedo, que por vía hereditaria nos trae un mensaje cordial de Italia.



El Santa María, la nave del nuevo Colón de los espacios.



Larso Borgen, el bravo uruguayo que viene pisándole los talones a De Pinedo.

¿Por qué Supera el Varón a la Mujer en el Deporte?

La aptitud para los deportes y para establecer en ellos un "recore" está condicionada en 3 factores: la forma del cuerpo, el perfecto desarrollo de los órganos y la constitución psicológica.

La nota dominante en la figura del deportista es la estabilidad. La parte inferior del cuerpo debe ser más sólida, y pesada, que la superior. Esto no reza con el gimnasta de aparato, quien debe tener fuertemente desarrollados el tórax y los brazos, y cortas las piernas. El éxito del deportista depende también — y muy especialmente — de la cualidad de sus órganos. Es, en consecuencia, la técnica ni la técnica pueden compensar la falta de la cualificación natural del deportista, que en trances apurados se encumbra sobre sí mismo, como por ejemplo, en el caso de Feltzer. Las facultades mentales y el temperamento juegan muchas veces un papel decisivo. El hombre fogoso y de rápida resolución es un buen co-

rrador en distancias cortas, se destaca en el salto largo y alto, desmucha también en el deporte de remo y es, sobre todo, un pugilista muy peligroso. El hombre calmoso y reflexivo se distingue en todos los deportes, y el fisiológico suele ser el vencedor en los largos recorridos.

Con excepción del atletismo pesado (luchas greco-romanas, boxeo, pesas) constituyen hoy todos los deportes un campo de actividad para ambos sexos, y en todos ellos la mujer se ha mostrado inferior al varón. La disposición natural de la mujer ni su configuración externa están orientadas hacia los ejercicios físicos, mientras que el cuerpo del hombre parece estar predestinado a ellos. Ya si menor volumen de los pulmones restringe la producción femenina por la insuficiente oxigenación de la sangre. A ello se suma el menor tamaño del corazón, que ni absolutamente ni con relación al peso del cuerpo alcanza el del corazón varonil. La inferioridad del tamaño tiene, naturalmente, su correlación en una inferior-



Grupo de ballarinas: Aquí está en su elemento la mujer.



con ello contra la pérdida de fuerza; precisamente en nados de larga duración la mujer apenas se muestra inferior al hombre. Esta abundancia del tejido adiposo y la mayor largura del tronco con relación a las piernas le dan en sí agua una postura muy favorable para la economía de fuerza. La cortical relativa de sus piernas perjudica a la mujer en toda clase de curvas y saltos, favoreciendo la, empero, en ciertos ejercicios de destreza, como el patinaje artístico, por resultar más difícil mantener el equilibrio del cuerpo. En cambio, la mujer es in-



Una carrera de mujeres. La partida es muy desigual, por ser insuficiente en la mujer la capacidad de concentración mental

Carrera de varones. La partida se verifica con una simultaneidad.

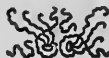
El atleta tipo varonil por su estatura.



dad de fuerza. Además hay que tener presente que por la fluctuación de sus funciones orgánicas y el cambiante estado de su ánimo la mujer resulta menos idónea para el deporte que el varón, aunque sólo sea por la interrupción de la continuidad de los ejercicios.

Hay, sin embargo un ramo en que la mujer casi iguala al hombre, y este ramo es la natación. Hay varios momentos que la califican para este deporte: la mayor adiposidad del cuerpo femenino lo protege contra el frío y

capas de competir con el hombre en los ejercicios que requieren brazos vigorosos. La fuerza femenina está concentrada en la musculatura que tiene sus puntos de inserción en la pelvis. No olvidemos tampoco que la patina femenina normalmente no propende a los rectos ejercicios físicos.



EL HUMORISMO DEL MUNDO



La mujer (que va al baile de trajes disfrazada de gato). — Andrés! ¡Un ratón!
(De "Punning Show", de Londres).



El reportero. — Venimos a ver a ese hombre honrado que devolvió a su dueño una cartera repleta de billetes... La portera. — Ah, pues suben ustedes, que lo encontrarán encima de una cómoda. Su mujer lo disculpó ayer.



—Un día tiene usted que venir por la mañana, para verlo en el baño. — ¡Está para comérselo!
—Entonces no podré; soy vegetariano.



El marido. — ¡Qué vida! ¡Q uisiera morirme!
La mujer. — Yo también.
— ¿Sí?... ¡Entonces no quite ro morirme!
(De "Tío Mito", de París).



EL DIRECTOR DE LA PRISION. — ¿Para qué mandó usted acostar a los condenados más feroces en un catre tan pequeño?

EL CAPELLAN.—Para verlos dormir con el sueño de los justos.



El guardia a la niña que se ha perdido. — ¿Y cómo se te mató?

—Una señora con el pelo cortado.
(De "Excelsior", de París).



—Dijo usted que sabe planchar. ¿En qué conoce que la plancha está demasiado caliente?
— ¡Muy sencillo. — ¡Eta! En que se tuesta la ropa, y huele a chamusquina.

(De "Péle Mito", de París).



— ¡Y se podrá llevar este abrigo en días de lluvia, sin que se estropee?

— Señora, no he visto nunca una manta con paraguas.

(De "London Mail").



—Desembarcamos en un islote cubierto de tal modo de langostas, que estaba rojo.
— ¡Pero las langostas no son rojas hasta después de cocidas!
— Eso te dará idea de lo que quemaban los rayos del sol.
(De "Le Matin", de París).

EN EL PUERTO DE BUENOS AIRES: TEMPLO DEL TRABAJO



He aquí cómo el esfuerzo del hombre reemplaza, a veces, a la fuerza motriz



Bobinas y más bobinas de papel, son desgraciada en nuestro puerto. Este renglón en las actividades diarias del mismo es muy importante



En un momento de descanso estos obreros, opinaban sobre el raid de De Pinedo. A la hora del fotógrafo abandonan la charla, para pasar para CRÍTICA MAGAZINE



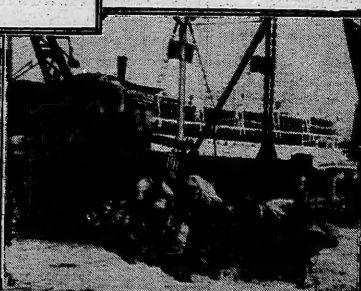
El "doler far niente" es otra de las "actividades del puerto"



El trigo y maíz, nuestras riquezas, son embarcadas para Europa



Descarga de cueros que en cantidades se envían diariamente a Europa. Luego regresan al país, pero ya con la etiqueta de importados...



Sin la arena, del elemento que aquí se carga, no se puede hacer edificios